1908
Mar.7
PaDr

1908 Mar. 7
101 Chambre des Commissaires Priseurs Envoi à la Bibliothèque Nationale
1908
Mar.7
PaDr
Estampes

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DESSINS ET GRAVURES

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me HENRI BAUDOIN
Succr de Me Paul CHEVALLIER
EXPERT
M. JULES FÉRAL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DE TOUTES LES ÉCOLES

AQUARELLE, DESSINS, PASTELS

GRAVURES

Estampille Annulée

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 7 Mars 1908, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN

Successeur de Me P. CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 6 Mars 1908, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

L. 66239

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris.—Imp. de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire

DÉSIGNATION

DESSINS, AQUARELLE

PASTELS, GRAVURES

BOUCHER (Attribué à)

1 — *Projet de fontaine.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

FLANDRIN (Hippolyte)

2 — *Saint Jean l'Evangéliste.*

Dessin mis au carreau.

KIEFFER

3 — *Une Discussion.*

Aquarelle.

ÉCOLE ALLEMANDE

4 — *Portrait de Femme, les mains dans un manchon.*

On lit sur le fond :

Peint par la Princesse Caroline de Hesse-Darmstadt, présent Princesse de Bade, et donné à Liotard, 1746 (*sic*).

Pastel.

ÉCOLE MODERNE

5 — *Jeune Femme pinçant de la guitare.*
Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

6 — *Portraits d'Homme et de Femme.*
Deux pastels.

TENIERS (D'après)

7 — *Fêtes champêtres.*
Quatre gravures.

8 — Deux gravures.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BAKHUYSEN (Ludolf)

9 — *Flotte au large d'une mer agitée.*

BEGA (Attribué à Corneille)

10 — *Scène d'intérieur.*

BELLOTTO (Bernard)

11 — *La Piazetta.*

BELLOTTO (Bernard)

12 — *L'Église de la Salute.*

BERGHEM (Nicolas)

13 — *Animaux devant une étable.*

Signé à gauche et daté.

BERGHEM (Attribué à Nicolas)

14 — *L'Abreuvoir.*

BERGHEM (Genre de)

15 — *Paysage avec figures et animaux.*

BERRÉ (Jean-Baptiste)

16 — *Le Passage du bac.*

Signé.

BERTIN (Nicolas)

17 — *Léda.*

Exécuté en 1693 pour le comte de Brionne.
Gravé par François Sylvestre.
Cadre en bois.

BESCHEY (Attribué à)

18 — *La Sainte Famille.*

BLANC (Joseph)

19 — *La Science et l'Industrie.*

Deux dessus de portes.

BLOEMEN (Pierre Van)

20 — *Le Marchand de chevaux.*

BOUCHER (École de)

21 — *Jeune Femme assise dans un Parc.*
Toile décorative.

BREUGHEL (École des)

22 — *Village au bord d'un canal.*

CALAME (Genre de)

23 — *Le Torrent.*

CANALETTO (Attribué à)

24 — *Vue de Venise.*

CANALETTO (Attribués à)
(DEUX PENDANTS)

25 — *Vues de Venise.*

CEULEN (Attribué à J. VAN)

26 — *Portrait d'Homme avec collerette.*

CHEVALAT (A.)

27 — *Paysage montagneux avec cours d'eau.*

CORCOS

28 — *Jeune Fille en buste.*

DAGNAN (ISIDORE)

29 — *Entrée d'un Port.*

DEBAT-PONSAN

30 — *Nec Mergitur.*

La Vérité dressant son miroir s'efforce de sortir du puits, où la maintenaient l'hypocrisie de Basile et la rude poigne de la force brutale.

Signé à droite en bas : *E. Debat-Ponsan, 1898.*

Toile. Larg., 1 m. 50 cent.; haut., 2 m. 42 cent.

(*Vente Zola*).

DESCOURT (Hubert)

31 — *Portrait de Femme en Cérès, accompagnée d'une fillette.*

Signé et daté : *1767.*

Cadre en bois sculpté.

DEZAUBRAY

32 — *Port de pêche.*

DOYEN (Attribué à)

33 — *Projet de plafond.*

Grisaille.

EIBL (L.)

(deux pendants)

34 — *Nature morte.*

FALGUIÈRE (Jean-Alexandre)

35 — *Jeune Femme debout, tenant une mandoline.*

Signé à gauche.

FOURNIER (Louis-Edouard)

36 — *Odalisque au repos.*

FYT (Attribué à Jean)

37 — *Renard, Chat et Pigeons.*

FYT (Attribué à Jean)

38 — *Gibier mort.*

GALOFRE (B.)

39 — *Les Tondeurs de mulets.*

GAYER

40 — *Torrent sous bois.*

GELDER (Attribué à Pierre de)

41 — *L'Adoration des Mages.*

Signé du monogramme et daté : *1638.*

GÉNIOLE (Alfred-André)

42 — *La Surprise.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

GUDIN (Théodore)

43 — *Vue des Quais de Grenoble et de la Collégiale Saint-André.*

Esquisse.

(*Salon de 1824.*)

Gravé par Deroy.

GUERCHIN (Attribué à Barbieri, dit le)

44 — *Sainte Famille.*

GUILMARD (Henri)

45 — *Vue de Varengeville.*

Signé et daté : 79.

GOUPIL (Léon)

46 — *Jeune Femme en buste.*

HOBBÉMA (Genre de)

47 — *Paysage avec moulin et figures sur un chemin tournant.*

HOBBÉMA (Genre de)

48 — *Le Moulin à eau.*

HONDIUS (Abraham)

49 — *Personnages près d'une source.*

JADIN (Attribué à)

50 — *Chien.*

JEANNIN (Georges)

51 — *Une Jardinière.*

Grande toile décorative.

Haut., 2 mètres; larg., 3 mètres.

JEAURAT (Genre de)

52 — *Atelier de fileuses.*

KEYSER (Genre de THOMAS)

53 — *Portrait de Femme âgée.*

KIORBOÉ (CHARLES-FRÉDÉRIC)

54 — *Loups et Mouton.*

LAGRENÉE (JEAN-JACQUES)

55 — *Amour au repos.*

LANCRET (Genre de)

56 — *La Partie de musique.*

LEFEBVRE (ROBERT)

57 — *Portrait de Femme vêtue de blanc.*

LEFEBVRE (Attribué à ROBERT)

58 — *Portrait d'Homme écrivant.*

LESUR (HENRI)

59 — *Le Bain.*

LINGELBACH (JEAN)

60 — *Les Pillards.*

Signé à droite.
Cadre en bois sculpté.

LORRAIN (Genre de CLAUDE)

61 — *Effet de Soleil couchant.*

MAINCENT (GUSTAVE)

62 — *Bords de rivière.*

MATHON (E.)

63 — *Bords de rivière avec bateau.*

MOLENAER (Genre de JEAN)

64 — *Entretien galant.*

MONNOYER (Attribué à BAPTISTE)

65 — *Vase de fleurs.*

MURATON (Mme EUPHÉMIE)

66 — *Pêches et Framboises.*

NATOIRE (CHARLES-JOSEPH)

(DEUX PENDANTS)

67 — *Amphitrite.*

68 — *Léda.*

NETSCHER (Attribué à GASPARD)

69 — *Lucrèce.*

NETSCHER (Attribué à THÉODORE)

70 — *Personnages devant une fontaine.*

NOYAL (LOUIS-JOSEPH)

71 — *Portrait du Duc d'Orléans.*

PAGNEST (LOUIS-CLAUDE)

72 — *Sujet de concours.*

Etude.

PANINI (Jean-Paul)

73 — *Paysage avec ruines et figures.*

PECRUS (Charles-François)

74 — *Le Bain.*

PETIT (Eugène)

75 — *Pêches et raisins.*

PETIT (Eugène)

76 — *Fleurs.*

Grand panneau décoratif.

PIGAL (Edme-Jean)

77 — *Retour de fête.*

POEL (Attribué à Van der)

78 — *Un Incendie.*

POUSSIN (Ecole de)

79 — *Combat d'abeilles.*

RAFFORT (D'après Ruysdael)

80 — *Le Buisson.*

Signé et daté : *1825.*
Cadre en bois sculpté.

REYNAUD (François)

81 — *Le Cloître.*

RIGAUD (École de)

82 — *Portrait d'un Chevalier de la Toison-d'Or.*

ROLL (Alfred-Philippe)

83 — *Forêt de Fontainebleau.*

ROMAIN (Attribué à Jules)

(deux pendants)

84 — *Figures allégoriques.*

ROSA (Salvator)

85 — *Chasseurs au bord d'un torrent.*

ROSA (Attribué à Salvator)

86 — *Femme et Enfant au bord d'un cours d'eau.*

RUBENS (D'après)

87 — *Portrait de Femme.*

RUBENS (D'après)

88 — *Sujet mythologique.*

Peinture sur papier.

RYCKAERT (Genre de David)

89 — *Personnages réunis devant une auberge.*

SCHALKEN (Godefroy)

90 — *Une Madeleine.*

SCHALL (Genre de)

91 — *Jeune Femme tenant un bouquet de fleurs.*

SCHEFFER (Attribué à Ary)

92 — *La Madeleine.*

SWEBACH, dit Fontaine (Jacques-François)

93 — *Officiers à l'entrée d'un camp.*

SWEBACH, dit Fontaine (Attribués à J.-Fr.)

(deux pendants)

94-95 — *Cavaliers et voitures sur des routes.*

TENIERS (École de David)

96 — *Intérieur flamand.*

TENIERS (Genre de)

97 — *Paysage avec figures au bord d'un cours d'eau.*

TILBORGH (Attribué à Van)

98 — *Une Ferme.*

TOURNIÈRES (Attribué à Robert)

99 — *Portrait de Femme en corsage blanc avec écharpe rouge.*

Cadre en bois sculpté.

TOURNIÈRES (Genre de)

100 — *Portrait d'Homme en manteau rouge.*

VALADE (Jean)

101 — *L'Adoration des Bergers.*

VALLAYER-COSTER (Madame)

102 — *Panier de pêches.*

VAN DYCK (D'après)

103 — *Jeune Homme en buste.*

VINCELET

104 — *Giroflées.*

VISCONTI (Louis)

105 — *Nature morte.*

VUILLEFROY (De)

106 — *Paysanne ramassant du bois.*
Signé à droite.

WATTEAU (D'après)

107 — *Réunion dans un parc.*

WEENIX (Genre de Jean)
(deux pendants)

108 — *Personnages au bord de la mer.*

ZEWY

109 — *Portrait de Femme en costume Louis XIII.*

ÉCOLE ALLEMANDE (XVIII^e siècle)

110 — *Portrait d'Homme en buste.*

ÉCOLE ALLEMANDE

111 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ESPAGNOLE

112 — *Saint François d'Assise.*

ÉCOLE FLAMANDE

113 — *Intérieur de cabaret.*

ÉCOLE FLAMANDE

114 — *L'Absolution.*

ÉCOLE FRANÇAISE

115 — *Portrait d'un Académicien.*

ÉCOLE FRANÇAISE

116 — *Portrait de Femme en robe blanche.*

ÉCOLE FRANÇAISE

117 — *Artiste dans un paysage.*

ÉCOLE FRANÇAISE

118 — *Portrait d'Homme en redingote.*

ÉCOLE FRANÇAISE

119 — *Portrait de Femme tenant un livre.*

ÉCOLE FRANÇAISE

120 — *Jeune Fille portant un panier de fleurs.*

ÉCOLE FRANÇAISE

121 — *Portrait d'Homme en habit vert.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 46 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

122 — *Paysage italien, avec figures au premier plan.*

ÉCOLE FRANÇAISE

123 — *Réunion dans un parc.*

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE

124 — *La Partie de cartes.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

125 — *Portrait d'Homme en buste.*

ÉCOLE ITALIENNE

126 — *Saint en extase.*

ÉCOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

127 — *Fruits et Friandises.*

ÉCOLE ITALIENNE

128 — *La Sainte Famille, Saint Dominique et Saint Antoine.*

ÉCOLE ITALIENNE

129 — *Portrait d'un Évêque.*

ÉCOLE ITALIENNE

130 — *Bergers sous bois.*

ÉCOLE MODERNE

131 — *Jeune Fille tenant des fleurs.*

ÉCOLE MODERNE

132 — *Château Saint-Ange; effet de clair de lune.*

ÉCOLE MODERNE

133 — *Portrait d'Homme appuyé sur un livre.*

ÉCOLE MODERNE

134 — *Forêt de Fontainebleau.*

ÉCOLE MODERNE

135 — *Femme et Enfant en prières.*

ÉCOLE MODERNE

136 — *Vue de village.*

ÉCOLE MODERNE

137 — *Les Foins.*

ÉCOLE MODERNE

138 — *Cheval blanc dans un pâturage.*

ÉCOLE MODERNE

139 — *Paysagers avec bergers et animaux.*

ÉCOLE MODERNE

140 — *Bords de rivière.*

ÉCOLE MODERNE

141 — *Pêcheur et Laveuses au bord d'une rivière.*

ÉCOLE MODERNE

142 — *Combat.*

143 — Sous ce numéro seront vendus des tableaux, dessins et gravures non catalogués.

Estampille [illegible]

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D21086

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP84-D21086

1908 Mar. 7 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P21086

3 3125 01130 6352